LABORATORIO DI TEATRO
MOZART e SALIERI
l'arte del dialogo

direzione Monica Ciarcelluti (ARTERIE)

11-12-13 Agosto 2017
Montecreto (Mo)
orari di lavoro: 16-20

…. quando la pedagogia diventa mise en scene…

Nella visione formativa del Gruppo Arterie, la scuola non è solo educazione e formazione ma scambio e interazione, ove terreno comune dell'indagine è il palcoscenico. Proponendo una metodologia lavorativa dove l'attore è figura centrale e creatrice del ruolo che si riferisce al teatro vivo dell'avanguardia Russa, il processo pedagogico si sviluppa e si attiva in una dinamica che coinvolge in pari misura docenti e allievi, registi e attori.

CONTENUTI

Il dialogo teatrale è un vero e proprio processo che mette in relazione gli attori e li guida alla scoperta di una verità o comunque punto di vista sul mondo e su un tema dato, che altrimenti sarebbe inesplorabile. Perché ciò sia possibile l'attore dovrà agire dentro un sistema ove è in costante relazione e ascolto con il proprio partner.

Durante il laboratorio, verranno esplorate pertanto diverse forme di dialogo, attraverso un trainninng mirato e l'analisi del dialogo di Moazrt e Salieri dell'omonima opera teatrale di A. Puškin. L'allievo affronterà una serie di esercizi volti ad approcciare l'arte del dialogo e successivamente, altraverso la tecnica dell'etyude, verranno indagati i temi che il testo stesso apre. Il lavoro sarà suddiviso nelle seguenti fasi: trainning. esercizi, analisi del testo, etyude e dimostrazioni finali di lavoro.

E' necessario leggere attentamente il testo proposto, portare una penna, un quaderno, vestiti comodi.Il laboratorio è residenziale, si alloggerà presso il Convento di Montecreto.

BIOGRAFIA di MONICA CIARCELLUTI

Regista e attrice di origini pescaresi, pedagoga teatrale, **riconosciuta "Erede del Metodo Alschitz"** dalla EATC e ITI - International Theatre Institute (Unesco). Dal 2012 dirige l'Atelier Matta, laboratori di Alta Formazione Artistica presso lo Spazio Matta di Pescara.

Consegue **Diploma in Arte Drammatica presso la Classe Internazionale GITIS (Accademia Russa di Arti Teatrali)** diretta dal M° Jurij Alschitz. Studia inoltre Biomeccanica Teatrale presso Institut del Teatre di Barcellona. Si forma inoltre con Oleg Koudriachov, Nicolaj Karpov, Marina Khmelnitskaya e Svetlana Kousneziova. Successivamente studia Dramma Greco Antico presso il Desmi Center di Atene con Lydia Koniordou. Studia e approfondisce lo studio sulla vocalità con Chaira Guidi (Socìetas Raffaello Sanzio).

Realizza poi lo spettacolo "Olga Sergeevna-a solo", *Selezione Premio Scenario 2007*, e nello stesso anno incontra il lavoro del regista lituano Rimas Tuminas con cui **interpreta il ruolo di Mascia de "Il Gabbiano" di A. Cechov**. Come attrice continua a lavorare in produzioni italiane e straniere. Nel 2011 è protagonista in Maria Maddalena o della Salvezza, tratto da Fuochi di Marguerite Yourcenair.

Nel **2008 cofonda Arterie** - Centro Internazionale Ricerche Teatrali di Modena. Firma la **regia di "Quel che resta"** liberamente tratto dall'opera di John Fante "Chiedi alla Polvere" e "To Be Perseo-come diventare eroi" spettacolo *selezione Scenario Infanzia*. Nel 2015 relizza **"Viaggio a Cechoville"**, spettacolo di teatro urbano senza dramma e senza finale. E' attualmente impegnata in "Operette Morali" , progetto sull'arte del dialogo nelle opera di G. Leopardi.

quota: **90 euro (alloggio incluso) /** info e iscrizioni: **monica.ciarcelluti@gmail.com**